

Die Oceaniden.

Dichtung

von

ROBERT PRUTZ.

Für

Männerchor und Orchester

komponiert
von

C. AD. LORENZ.

OP. 60.

Partitur	n. M. 10.—
Klavierauszug	M. 5.—
Chorstimmen (jede einzelne 80 Pf.)	M. 3.20
Orchesterstimmen kpltt.	n. M. 15.—
Duplierstimmen: Violine I, Violine II, Viola, Bass je	n. M. 1.—
Violoncello $\frac{1}{II}$	n. M. 1.60.

Aufführungsrecht vorbehalten.
(Bedingungen siehe auf der ersten Seite.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12769. 12770 12772.

Leipzig,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Finckmann).

C. G. Röder, Leipzig.

Die Oceaniden.

3

(Robert Prutz.)

C. Ad. Lorenz, Op. 60.

Bewegt. J = 104.

1. u. 2. Flöte.

1. u. 2. Hoboe.

1. u. 2. Klarinette.
in B.

1. u. 2. Fagott.

1. u. 2. Horn in F.

3. u. 4. Horn in F.

1. u. 2. Trompete
in B.

1. u. 2. Posaune.

3. Posaune
u. Tuba.

Harfe.

Pauken in Es u. B.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

I. u. II. Tenore.

I. u. II. Bass.

1. Violoncell.

2. Violoncell.

Bass.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes kann nur durch kausliche Erwerbung des erforderlichen neuen
Notenmaterials verlangt werden. Der lehrweise oder antiquarische Bezug des Notenmaterials berechtigt
nicht zur Aufführung des Werkes.

Fl. 1.2. *f* *p* *cresc. poco a poco.*

Hob. 1.2. *f* *p* *cresc. poco a poco.*

Kl. 1.2. B. *f* *p* *cresc. poco a poco.*

Fag. 1.2. *f* *p* *cresc. poco a poco.*

1.2. Hörn. F. 3.4. *f* *p* *cresc. poco a poco.*

Trpt. 1.2. B. *f* *mf*

Pos. 1.2. *f*

Pos. 3. u. Tuba. *f*

Harfe. *f*

PK. *f* *p* *trmn*

Viol. 1. *f* *cresc. poco a poco.*

Viol. 2. *f* *cresc. poco a poco.*

Br. *f* *p* *cresc. poco a poco.*

T. 1.2. *f*

B. 1.2. *f*

Vcll. 1. *f* *p* *cresc. poco a poco.*

X Vcll. 2. *f* *p* *cresc. poco a poco.*

C.-B. *f* *p*

12769

Fl. 1.2. *pp*

Hob. 1.2.

Kl. 1.2. *X*

B.

Fag. 1.2.

1. 2. *etwas hervor.*

Hörn. *etwas hervor.*

F. 3. 4.

Trpt. 1. 2.

B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. *p*

Viol. 2. *p*

Br. *p*

T.

B.

1. *p*

Vcll. 2.

C.-B. *arco.* *pizz.* *arco.*

El. 1.2. *al* *f* *p*
 Hob. 1.2. *f* *p*
 Kl. 1.2. *f* *p*
 B.
 Fag. 1.2. *f* *p*
 1.2. *f* *p*
 Hörn. *f* *p*
 F. 3.4. *f* *p*
 Trpt. 1.2. *mp* *mf* *f*
 B.
 Pos. 1.2. *mf* *f*
 Pos. 3. u. Tub. *mf* *f*
 Harfe. *f*
 PK.
 1. *f* *p*
 Viol. 2. *f*
 Br. *f* *p*
 T.
 B.
 1. *f* *p*
 Vcll. 2. *f* *p*
 C.-B. *f* *p*

Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2.

Cl. 1. 2. B.

Fag. 1. 2.

1. 2. Hörn. F. 3. 4.

Trpt. 1. 2. B.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

T.

B.

1. Vcll.

2. Vcll.

C.-B.

9

Fl. 1.2. **B**

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.
B

Fag. 1.2.

1.2.
Hörn.
F.
3.4.

Trpt. 1.2.
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.
u. Tub.

Harfe.

B *trmm*

PK.

1.
Viol.

2.

Br.

T.

B.

1.
Vcll.

2.

C.-B.

Fl. 1.2.
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2.
 B.
 Fag. 1.2.
 1.2.
 Hörn.
 F. 3.4.
 Trpt. 1.2.
 B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 PK.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 B.
 1.
 Vcll.
 2.
 C-B.

Fl. 1.2.
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2.
 B.
 Fag. 1.2.
 1.2.
 Hörn.
 F.
 3.4.
 Trpt. 1.2.
 B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 PK.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 B.
 1.
 Viol.
 2.
 C-B.

ff
molto cresc.
tr
mf
ff
tr
mf
ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

FL. 1.2

Hob. 1.2

Kl. 1.2
B.

Fag. 1.2

1.2
Hörn.
F. 3.4.

Trpt. 1.2
B.

Pos. 1.2

Pos. 3.
u. Tib.

Harfe.

PK.

1.
Viol.

2.

Br.

T.

B.

1.
Vcll.

2.

C-B.

C

trm

trm

C

12769

Fl. 1.2
Hob. 1.2
Kl. 1.2
B.
Fag. 1.2
1.2
Hörn.
F.
3.4.
Trpt. 1.2
B.
Pos. 1.2
Pos. 3.
u. Tub.
Harfe.
PK.
1
Viol.
2.
Br.
T.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.

p
mf
p
pizz.
p
pizz.

12769

Fl. 1.2.
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2.
 B.
 Fag. 1.2.
 1.2.
 Hörn.
 F.
 3.4.
 Trpt. 1.2.
 B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 PK.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 B.
 1.
 Viol.
 2.
 C.-B.

p
cresc.
cresc.
p
tr.
mf
hervor.
mf
hervor.
mf
arco.
mf
pizz.
pizz.
arco.
mf
arco.
mf
arco.

Fl. 1.2. *mf*

Hob. 1.2. *p*

Kl. 1.2. B. *mf*

Fag. 1.2. *p*

1.2. Hörn. F. *mf*

3.4. *mf*

Trpt. 1.2. B. *mf*

Pos. 1.2. *mf*

Pos. 3. u. Tub. *mf*

Harfe *mf*

PK. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *mf* hervor.

T. *mf* Tenor.

B. *mf* Bass. Wir Mes - ses - so - gen

1. Cell. *pizz*

2. Cell. *pizz*

C.-B. *pizz*

Fl. 1.2. *f* *mf*
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2. *mf* *f* *mf*
 B.
 Fag. 1.2. *f* *mf*
 1.2.
 Hörn. *f* *mf*
 F. 3.4.
 Trpt. 1.2. *p* *f*
 B.
 Pos. 1.2. *mf*
 Pos. 3. u. Tub.
 Harfe.
 PK. *p*
 1. *f* *mf*
 Viol. 2. *f* *mf*
 Br. *mf*
 T. *mf*
 Chor. *mf*
 B. *mf*
 1. *f* *mf*
 Viol. 2. *mf*
 C.-B. *mf*
arco. *pizz.*

son - der Raast und Ruh, wie brau - sen fort und brau - sen

D

Fl. 1.2. *f*

Hob. 1.2. *f*

Kl. 1.2. B. *f*

Fag. 1.2. *f*

1.2. Hörn. F. 3.4. *f*

Trpt. 1.2. B. *p* *f*

Pos. 1.2. *mf*

Pos. 3 u. Tub. *f*

Harfe

D

PK. *f* *tr.*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*

T. *f*

Chor. B. *im - mer - zu ; das Klingt und singt und*
das Klingt und singt

1. Vcll. *f*

2. Vcll. *f*

C. B. *f* *arco.*

D

20

X

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.
B.

Fag. 1.2.

1.2.
Hörn.
F.

3.4.

Trpt. 1.2.
B.

Poa. 1.2.

Poa. 3.
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.
Viol.

2.

Br.

T.
Chor.

B.

1.
Vcll.

2.

C.-B.

cresc.

pizz.

arco.

mf

Solo.

dringt aus al — len Grün — den,
und dringt aus al — len Grün — den

Ton muss zu Ton,
Ton muss zu

arco.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert piece. It includes parts for a large orchestra and a choir.

The instruments and voices included are:

- Fl. 1.2.
- Hob. 1.2.
- Kl. 1.2. B.
- Fag. 1.2.
- Hörn. F. 3.4.
- Trpt. 1.2. B.
- Pos. 1.2.
- Pos. 3. u. Tub.
- Harfe.
- Pk.
- Viol. 1. 2.
- Br.
- T.
- Chor. S. A. T. B.
- Vcll. 1. 2.
- C.-B.

The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is indicated by the key signature and the overall style of the notation.

The lyrics, which appear to be in German, are:

Ich sah in Ae - cor — den fin — den, am ö — dem Strand, in

The score shows various musical notations, including notes, rests, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. There are also performance instructions like *pizz.* and *arco*.

FL. 1.2. *f* *ff* *dim.*

Hob. 1.2. *f* *ff* *dim.*

Kl. 1.2. B. *f* *ff* *dim.*

Fag. 1.2. *f* *ff*

1.2. Hörn. F. 3.4. *f* *ff* *mp*

Trpt. 1.2. B. *mf* *f* *p* *mp* *1. Solo.*

Pos. 1.2. *f*

Pos. 3. u. Tub. *mp*

Harfe.

PK. *trm* *mf* *f* *f* *trm* *trm*

1. Viol. *f* *ff* *mp*

2. Viol. *f* *ff* *mp*

Br. *f* *ff* *mp*

T. Chor. *f* *ff* *mf*

B. *f* *ff* *mf*

1. Vcll. *f* *ff* *mp*

2. Vcll. *f* *ff* *mp*

C.-B. *f* *ff* *mp*

nie befahrenen Meer, ein ein-zig Lied all ü-ber-all um-her! Am o—den

Fl. 1.2. *mp*

Hob. 1.2. *mp*

Kl. 1.2. B. *mp*

Fag. 1.2. *mp*

1.2. Hörn. F. 3.4. *mp*

Trpt. 1.2. B. *mp*

Pos. 1.2. *mp*

Pos. 3. u. Tub. *mp*

Harfe.

PK. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Viol. *f* *ff*

2. Viol. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

T. Chor. *f* *ff*

B. *f* *ff*

1. Vcll. *f* *ff*

2. Vcll. *f* *ff*

C.-B. *f* *ff*

Strand, in nie befahrem Meer ein ein-zig Lied *all*

FL. 1.2. *f* *ff* *dim.*

Hob. 1.2. *f* *ff* *dim.*

Kl. 1.2. B. *f* *ff* *dim.*

Fag. 1.2. *f* *ff*

1.2. Hörn. F. 3.4. *f* *ff* *mp*

Trpt. 1.2. B. *mf* *f* *p* *i. Solo.*

Pos. 1.2. *f* *p*

Pos. 3. u. Tub. *mp*

Harfe.

PK. *trm* *mf* *f* *f* *trm* *trm*

1. Viol. *f* *ff* *mp*

2. Viol. *f* *ff* *mp*

Br. *f* *ff* *mp*

T. Chor. *f* *ff* *mf*

B. *f* *ff* *mf*

1. Vcll. *f* *ff* *mp*

2. Vcll. *f* *ff* *mp*

C.-B. *f* *ff* *mp*

nie befahrnen Meer, ein ein-zig Lied all ü-ber-all um-her! Am ö-der

[illegible]

F

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.
B.

Fag.

1.2.
Hörn.
F.
3.4.

Trpt. 1.2.
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.
Viol.

2.

Br.

T.
Chor.

B.

1.
Vcll.

2.

C.-B.

ü — ber — all — um — her!

F

trm trm trm

F

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert overture. The instrumentation includes:

- Fl. 1.2**: Flute 1 and 2
- Hob. 1.2**: Horn 1 and 2
- Kl. 1.2 B.**: Clarinet 1 and 2 in B-flat
- Fag. 1.2**: Bassoon 1 and 2
- Hörn. F. 3.4.**: Horns in F, 3rd and 4th positions
- Trpt. 1.2 B.**: Trumpet 1 and 2 in B-flat
- Pos. 1.2 u. Tub.**: Trombones 1 and 2, and Tuba
- Harfe**: Harp
- PK.**: Piano/Klavier
- Viol. 1.2**: Violins 1 and 2
- Br.**: Brass section (likely Trombones)
- T. Chor B.**: Tenor and Bass Chorus
- Vcll. 1.2**: Violas 1 and 2
- C.-B.**: Cello-Bass

The score is written in G major (one sharp) and common time. It features various dynamics and performance markings:

- Dynamics**: *mf*, *mp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *dolce*.
- Performance Instructions**: "I. Solo.", "getheilt.", "trane".

The music is arranged in systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The notation includes notes, rests, and other standard musical symbols.

12769

G

Fl. 1.2. *ff mf*

Hob. 1.2. *ff mf*

Kl. 1.2. B. *ff mf*

Fag. 1.2. *ff mf*

Hörn. 1.2. *ff mf*

Hörn. 3.4. *ff mf*

Trpt. 1.2. B. *ff mf*

Pos. 1.2. *ff mf*

Pos. 3. u. Tub. *ff mf*

Harfe. *ff*

PK. *tr mf*

Viol. 1. *ff mf*

Viol. 2. *ff mf*

Br. *ff mf*

T. *f*

B. *f*

Vcll. 1. *ff mf*

Vcll. 2. *ff mf*

C.-B. *ff mf*

Wir sin - gen laut vom er - sten

pizz.

pizz.

tr

tr

G

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.
B.

Fag. 1.2.

1.2.
Hörn.
F.
3.4.

Trpt. 1.2.
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.
u. Trub.

Harfe.

PK.

1.
Viol.

2.

Br.

T.
Chor.

B.

1.
Vcll.

2.

C.-B.

ff

mf

mp

p

f

tr

f

arco.

pizz.

Schöpfungs - tag , da noch in uns der Heim der Er - de

Fl. 1.2. *f*

Hob. 1.2. *f*

Cl. 1.2. *f*

B. *f*

Fag. 1.2. *f*

1.2. *p* *f*

Hörn. *p* *f*

3.4. *p* *f*

Trpt. 1.2. *mf*

B. *mf*

Pos. 1.2. *mf*

Pos. 3 u. Tuba. *mf*

Harfe.

PK. *tr* *f*

1. *f*

Viol. *f* *arco*

2. *f* *arco*

Br. *f*

T. *f*

Chor. *lag*, *von* *E* *wig* *keit* *und* *un* *ge*

B. *von* *E* *wig* *keit*

1. *f* *mf* *mf*

Vcll. *f* *mf* *mf*

2. *f* *mf* *mf*

C.-B. *f* *mf* *mf*

30

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2.
B.
Fag. 1.2.
1.2.
Hörn.
F.
3.4.
Tpt. 1.2.
B.
Pos. 1.2.
Pos. 3.
u. Tub.
Harfe.
PK.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.

mf
cresc.
mf
cresc.
Solo.
mf
cresc.
mf
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
pizz.
arco
pizz.
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
mf
mes - s'ner Fer - ne, vorz Son - nen - auf - gang und vom
und un - ge - mess' - ner Fer - ne, von Son - nen - auf - gang
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.

31

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.

B.

Fag. 1.2.

1.2.

Hörn.

F.

3.4.

Trpt. 1.2.

B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.

u. Tub.

Harfe.

PK.

1.

Viol.

2.

Br.

T.

Chor.

B.

1.

Vcll.

2.

C.-B.

arco.

f

p

mp

Solo.

p

arco.

p

arco.

p

Sil — ber — glanz der Ster — ne,

von man — chem Fel — sen, der am fel — sen — strand im

Sil — ber — glanz der Ster — ne

H

Handwritten musical score for the first system of "Die Lorelei" by Robert Schumann. The score includes parts for Flute 1 & 2, Horn 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon, Violin 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass, and Harp. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The score shows the first 12 measures of the piece, with various dynamics like *f*, *dim.*, *mp*, and *mf* indicated.

This is a page from a musical score for Franz Schubert's 'Die Lorelei'. The score is written for piano (PK.), violin (Viol.), brass (Br.), vocal soloist (T.), vocal chorus (Chor.), and vocal ensemble (Vcl. and C.-B.). The music is in G-flat major (three flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'tr.' (triste). The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *mp*, and *mf*. The vocal parts have German lyrics: 'Mee-res — grund sein einsam Bet-te fand. Von man-cheru Hel-den, der am felsen-Strand, im'. The piano part features a prominent tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. The violin and viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts enter with the melody, with the soloist and chorus parts clearly distinguished.

J

Fl. 1.2 *f* *ff* *p*

Hob. 1.2 *f* *ff* *p*

Cl. 1.2 *f* *ff* *p*

B. *f* *ff* *p*

Fag. 1.2 *f* *ff* *p*

1.2 *f* *ff* *p*

Hörn. *f* *ff* *p*

3.4 *f* *ff* *p*

Trpt. 1.2 *f* *ff* *p*

B. *f* *ff* *p*

Pos. 1.2 *f* *ff* *p*

Pos. 3. *f* *ff* *p*

u. Tub. *f* *ff* *p*

Harfe. *mf* *p*

PK. *ff* *p* *pp*

1. *f* *ff* *p*

Viol. 2. *f* *ff* *p*

Br. *f* *ff* *p*

T. *f* *ff* *p*

Chor. *f* *ff* *p*

B. *f* *ff* *p*

1. *f* *ff* *p*

Vcll. 2. *f* *ff* *p*

C.-B. *f* *ff* *p*

Meer-see- grund sein ein sam Botte fand.

pizz. arco. pizz. arco.

mp

J

Handwritten musical score for a symphony, featuring various instruments including Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Harp, Piano, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings like p, mf, mp, and Solo.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and keyboard. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1.2.
- Hob. 1.2.
- Kl. 1.2. B.
- Fag. 1.2.
- Hörn F. 3.4.
- Trpt. 1.2. B.
- Pos. 1.2.
- Pos. 3. u. Tub.
- Harfe.
- PK.
- Viol. 1. 2.
- Br.
- T.
- B.
- Vcll. 1. 2.
- C-B.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is in a major key, as indicated by the key signature. The score includes various dynamic markings, such as *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The score also includes various musical notations, such as notes, rests, and slurs. The score is written in a standard musical notation, with a staff for each instrument. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number '10' in the top right corner.

X

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2.
B.
Fag. 1.2.
1.2.
Hörn.
F.
3.4.
Trpt. 1.2.
B.
Pos. 1.2.
Pos. 3
u. Tub.
Harfe.
PK.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
T.
B.
Vcll. 1.
Vcll. 2.
C-B.

Es nach hoch F umstimmen!

K

12769

Fl. 1.2

Hob. 1.2

Kl. 1.2 B

Fag. 1.2

Hörn. F. 1.2, 3.4.

Trpt. 1.2 B

Pos. 1.2

Pos. 3 u. Tub.

Harfe.

PK.

Viol. 1.2

Br.

T.

B.

Vcll. 1.2

C.-B.

Und was wir sin ger in ge-walt'-gem Chor

Fl. 1.2. *ff* *mf* *f* *mf* *mf*

Hob. 1.2. *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *f*

Kl. 1.2. B. *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *f* *dolce.*

Fag. 1.2. *ff* *ff* *mf* *mf* *f*

1.2. Hörn. F. 3.4. *ff* *ff* *mf* *f* *p*

Trpt. 1.2. B. *ff* *ff* *mf* *mf* *f*

Pos. 1.2. *ff* *ff* *mf* *mf* *f*

Pos. 3. u. Tub. *ff* *mf*

Harfe. *mf*

PK. *tr* *ff* *ff* *f* *mf* *f*

1. Viol. *ff* *ff* *mf* *f* *mf* *dolce.*

2. Viol. *ff* *ff* *mf* *f* *mf* *dolce.*

Br. *ff* *ff* *mf* *f* *mf* *dolce.*

T. *be-lauschte nicht mer noch ein sterb-lieh Ohr zwar man cher,*

B. *dolce.* *zwar mancher*

1. Vcll. *dolce*

2. Vcll. *mf* *mf* *mf*

C.-B. *mf* *pizz.*

L

Fl. 1.2. *p* *Solo.* *mp*

Hob. 1.2. *mp* *Solo.*

Cl. 1.2. *p* *mp*

B. *mp*

Esg. 1.2. *cresc.*

1.2. Hörn. *F* 3.4.

Trpt. 1.2. *B.*

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. Viol. *cresc.*

2. *cresc.*

Br. *cresc.* *cresc.*

T. *cresc.*

Chor. *cresc.*

B. *cresc.*

1. *man cher Schiffer Kommt her — an ge — schromm er, — doch Kei — ner hat's,*

2. *Zwar man cher Schiffer Kommt ge — schromm er, — doch Kei — ner,*

1. *mp*

2. *mp*

C.-B. *arco*

Fl. 1.2. *cresc.*

Hob. 1.2. *cresc.*

Kl. 1.2. B. *cresc.* *p*

Fag. 1.2. *p*

1.2. Hörn. F. *cresc.*

3.4. *p*

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. Viol. *cresc.* *mp*

2. *cresc.* *mp*

Br. *mp*

T. *mp*

Chor. B. *mp*

1. Vcll. *cresc.* *mp*

2. *cresc.* *mp*

C.-B. *pizz.* *arco*

Kei-ner hat's be- grif- fen und ver- nom- men; Der Fi- scher- bu- be
Kei-ner Der Bu- be

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on a single page with multiple staves. The instruments and voices are listed on the left side of the page:

- Fl. 1.2.
- Hob. 1.2.
- Cl. 1.2.
- B.
- Fag. 1.2.
- 1.2.
- Hörn.
- F.
- 3.4.
- Trpt. 1.2.
- B.
- Pos. 1.2.
- Pos. 3.
- u. Tub.
- Harfe.
- PK.
- 1.
- Viol.
- 2.
- Br.
- T.
- Chor.
- B.
- 1.
- Vcll.
- 2.
- C.-B.

The score includes lyrics in German, such as "hört's mit Graun, er denkt, ihn locken — Meer-es — frau-n. Der Fi — scher". Dynamic markings like "cresc." and "mf" are present throughout the score.

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2.
B.
Fag. 1.2.
1.2.
Hörn.
F. 3.4.
Trpt. 1.2.
B.
Pos. 1.2.
Pos. 3.
u. Tub.
Harfe.
PK.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
1.
Viol.
2.
C.-B.

Fl. 1.2
 Hob. 1.2
 Kl. 1.2
 B.
 Eup. 1.2
 1.2
 Hörn.
 F.
 3.4.
 Trpt. 1.2
 B.
 Pos. 1.2
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 PK.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 Chor.
 B.
 1.
 Vcll.
 2.
 C.-B.

Musical score for page 43, featuring various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo). The vocal parts (Chor. B. and Vcll.) include lyrics: "Moo" and "res-fraun." The percussion part (PK.) has a steady rhythm. The woodwind and brass parts (Fl., Hob., Kl., Eup., Hörn., Trpt., Pos.) have various melodic and harmonic lines. The string parts (Viol., Br., Vcll., C.-B.) provide a rich harmonic foundation.

Fl. 1.2. *mf*
 Hob. 1.2. *f*
 Kl. 1.2. B. *mf*
 Fag. 1.2. *mf*
 1.2. Hörn. F. 3.4. *mf*
 Trpt. 1.2. B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3. u. Tub.
 Harfe. *mf*
 PK.
 1. Viol. *mf* *cresc.* *f*
 2. Viol. *mf* *cresc.* *f*
 Br. *mf* *cresc.* *f* *gott erhebt*
 T. Chor.
 B. Chor.
 1. Vcll. *mf* *cresc.* *f*
 2. Vcll. *mf* *cresc.* *f*
 C.-B. *mf* *cresc.* *f*

Fl. 1.2. *cresc.* *ff* *fff*

Hob. 1.2. *cresc.* *p.* *ff* *fff*

Kl. 1.2. *cresc.* *ff* *fff*

B. *cresc.* *ff* *fff*

Fag. 1.2. *cresc.* *ff* *fff*

1.2. Hörn. *ff* *fff*

F. 3.4. *ff* *fff*

Trpt. 1.2. *f* *ff* *fff*

B. *f* *ff* *fff*

Pos. 1.2. *f* *ff* *fff*

Pos. 3. u. Tub. *f* *ff* *fff*

Harfe. *f*

Ph. *cresc.* *tr* *tr* *ff tr* *fff tr*

1. Viol. *cresc.* *ff* *fff*

2. Viol. *cresc.* *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

T. *ff* *fff*

B. *ff* *fff*

1. Vcll. *cresc.* *ff* *fff*

2. Vcll. *cresc.* *ff* *fff*

C.-B. *cresc.* *ff* *fff*

Fl. 1.2. *poco rit.*
 Hob. 1.2. *poco rit.*
 Kl. 1.2. B. *poco rit.*
 Fag. 1.2. *poco rit.*
 1.2. Hörn. F. *poco rit.*
 3.4. *poco rit.*
 Trpt. 1.2. B. *poco rit.*
 Pos. 1.2. *poco rit.*
 Pos. 3. u. Tub. *poco rit.*
 Harfe. *poco rit.*
 PK. *poco rit.*
 1. Viol. *poco rit.*
 2. *poco rit.*
 Br. *poco rit.*
 T. *poco rit.*
 B. *poco rit.*
 1. Vcll. *poco rit.*
 2. *poco rit.*
 C.-B. *poco rit.*

dolce. *Ein wenig ruhiger.*

Fl. 1.2. *dolce.*

Hob. 1.2. *dolce.*

Kl. 1.2. B. *dolce.*

Fag. 1.2.

1.2. Hörn. F. 3.4.

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. Viol. *dolce.*

2. Viol. *dolce.*

Br.

T. Chor. *dolce.* *ein wenig ruhiger*

B. *dolce.*

1. Vcll. *pizz.* *arco.*

2. Vcll. *pizz.* *arco.*

C.-B. *pizz.* *arco.*

p

12769

Fl. 1.2. *f*
 Hob. 1.2. *f*
 Kl. 1.2. *f*
 B. *mf*
 Fag. 1.2. *f*
 1.2. *f*
 Hörn. *mf*
 F. 3.4.
 Trpt. 1.2. *f*
 B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3. u. Tub.
 Harfe. *f*
 PK. *mf*
 1. *f*
 Viol. *mf*
 2. *f*
 Br. *f*
 T. *mf*
 Chor. *mf*
 B. *f*
 1. *f*
 Vcll. *mf*
 2. *f*
 C.-B. *mf*

un-ser wil-des Sau-sen der Klang der Sphären
Me-lo-disch tönt in un-ser wil-des Sau-sen

Fl. 1.2. *f* *cresc.* *ff*
 Hob. 1.2. *f* *cresc.* *ff*
 Kl. 1.2. *f* *cresc.* *ff*
 B. *f* *cresc.* *ff*
 Fag. 1.2. *f* *cresc.* *ff*
 1.2. *f* *ff*
 Hörn. *f* *ff*
 F. 3.4. *cresc.* *mf*
 Trpt. 1.2. *ff*
 B. *ff*
 Pos. 1.2. *ff*
 Pos. 3. *ff*
 u. Tub. *ff*
 Harfe. *f* *ff*
 PK. *ff*
 1. *f* *cresc.* *ff*
 Viol. 2. *f* *cresc.* *ff*
 Br. *f* *cresc.* *ff*
 T. *f* *cresc.* *ff*
 Chor. *f* *ff*
 B. *f* *ff*
 1. *f* *cresc.* *ff*
 Vcll. 2. *f* *cresc.* *ff*
 C.-B. *f* *cresc.* *ff*

und des Don-ners Brau-sen; der Sphä-rer
 der Klang der Sphä-ren und des Don-ners Brausen, der Klang der

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2.
B.
Fag. 1.2.
1.2.
Hörn.
F.
3.4.
Trpt. 1.2.
B.
Pos. 1.2.
Pos. 3.
u. Tub.
Harfe.
PK.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
1.
Voll.
2.
C.-B.

Fl. 1.2. *key* *key* *key* *key* *key*
 Hob. 1.2. *key* *key* *key* *key* *key*
 Kl. 1.2. *key* *key* *key* *key* *key*
 B. *key* *key* *key* *key* *key*
 Fag. 1.2. *key* *key* *key* *key* *key*
 1.2. *key* *key* *key* *key* *key*
 Hörn. *key* *key* *key* *key* *key*
 F. 3.4. *key* *key* *key* *key* *key*
 Trpt. 1.2. *key* *key* *key* *key* *key*
 B. *key* *key* *key* *key* *key*
 Pos. 1.2. *key* *key* *key* *key* *key*
 Pos. 3. u. Tub. *key* *key* *key* *key* *key*
 Harfe. *ff* *key* *key* *key* *key*
 PK. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 1. *key* *key* *key* *key* *key*
 Viol. 2. *key* *key* *key* *key* *key*
 Br. *key* *key* *key* *key* *key*
 T. *key* *key* *key* *key* *key*
 Chor. *sen, des Don nera Brau sen*
 B. *nero, des Don nera Brau sen*
 1. *key* *key* *key* *key* *key*
 Vcll. 2. *key* *key* *key* *key* *key*
 C.-B. *key* *key* *key* *key* *key*

Fl. 1.2. *dolce.*

Hob. 1.2. *mp*
hervor.

Kl. 1.2. B. *pp*

Fag. 1.2. *mp*

1.2. Hörn. F. 3.4. *p*

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe. *p* *mp*

Tenor Solo. *4-6 erste Tenöre. dolce.*
Von fer-nen In-seln, aus der Wäl-der Ruhi

1. Viol. *dolce.* *p*

2. Viol. *mf* *p* *mp*

Br. *p*

T. Chor. *p*

B. *I. Bass. Von fer-nen In-seln, aus der*

1. Vcll. *dolce.* *p*

2. Vcll. *p* *mp*

C.-B. *pizz.*

Fl. 1.2. *p*

Hob. 1.2. *p*

Kl. 1.2. B. *p*

Fag. 1.2. *p*

1.2. Hörn. F. 3.4. *pp*

Trpt. 1.2. B. *p* *I. Solo.*

Pos. u. Tub. *p*

Harfe

PK. *getheilt*

Viol. 1. *p*

Viol. 2. *p*

Br. *p*

Solo. *p*

Chor. *p*

Vcll. 1. *p*

Vcll. 2. *p*

C.-B. *p*

arco. *pizz.* *arco.* *pizz.*

weht uns das Rau-schen heil'ger Wip-fel zu,

Wäl-der Ruh' weht uns Bau-schen heil'ger Wipfel zu,

weht uns das Rau-schen heil'ger Wip-fel zu

dolce.

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.
B.

Fag. 1.2.

1.2.
Hörn.
F.
3.4.

Trpt. 1.2.
B.

Pas. 3.
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.
Viol.

2.

Br.

Solo.

Chor.

1.
Vcll.

2.

C.-B.

dolce.

dolce.

dolce.

getheilt. hervor.

von fer - nen In - seln aus der Wäl der Ruh'

von fer - nen In - seln,

von In - seln, aus der

von In - seln,

arco.

pizz.

12769

Fl. 1.2. *dim.* *p.*

Hob. 1.2. *p. Solo.*

Kl. 1.2. *p.*

Fag. 1.2. *dim.* *p.*

1.2. Hörn F. 3.4 *p.*

Trpt. 1.2. B.

Pos. 3 u. Tub.

Harfe. *dim.*

PK. *tr.*

1. Viol. *dim.* *p.*

2. Viol. *dim.* *p.*

Br. *dim.*

Solo. *dim.* *p.*

Chor. *dim.* *p.*

1. Vcll. *dim.* *p.*

2. Vcll. *dim.* *p.*

C.-B. *dim.* *p.*

pizz. *arco.*

zu, weht uns das Rau — schen heil' — ger Wip —

zu, das Rau — schen heil' — ger Wip —

Fl. 1.2. *p* *cresc.* *f*
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2. *p*
 B.
 Fag. 1.2. *p*
 1.2.
 Hörn. *p* *cresc.*
 F. 3.4.
 Trpt. 1.2. *p*
 B.
 Pos. 3. u. Tub.
 Harfe.
 PK.
 1. *p* *cresc.* *f*
 Viol. 2. *p* *cresc.* *f*
 Br. *p* *cresc.* *f*
 Solo. *fol zu.*
 Chor. *fol zu.*
 1. *pizz.* *arco.* *p* *cresc.* *f*
 Vcll. 2. *pizz.* *arco.* *p* *cresc.* *f*
 C-B. *pizz.* *arco.* *p* *cresc.* *f*

Fl. 1.2. *mf* *mf* *f*

Hob. 1.2. *mf* *mf* *f*

Kl. 1.2. B. *f* *f* *f*

Eag. 1.2. *mf* *mf* *f*

1.2. Hörn. F. 3.4. *f*

Trpt. 1.2. B. *mp* *mf* *f*

Pos. 1.2. *f*

Pos. 3. u. Tub. *f*

Harfe.

PK. *mf* *cresc.*

1. Viol. *f* *mf* *f*

2. Viol. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Chor.

1. Vcll. *mf* *f*

2. Vcll. *mf* *f*

C.-B. *f*

Fl. 1.2
 Hob. 1.2
 Kl. 1.2
 B.
 Fag. 1.2
 1.2
 Hörn.
 F.
 3.4
 Trpt. 1.2
 B.
 Pos. 1.2
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 PK.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 Chor.
 1.
 Vcll.
 2.
 C.-B.

Musical score page 60, featuring orchestral and choral parts. The score includes staves for Flute 1.2, Horn 1.2, Clarinet 1.2, Bassoon, Bassoon 1.2, Horn 3.4, Trumpet 1.2, Trombone, Bass Trombone, Harp, Percussion (PK), Violin 1.2, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. The score includes various dynamics (f, mp, p, sf) and articulation marks (tr, sf, p).

Fl. 1.2. *p* *ff*

Hob. 1.2. *ff*

Kl. 1.2. B. *f* *ff*

Fag. 1.2. *f* *p ff*

1.2. Hörn. F. 3.4. *p* *ff*

Trpt. 1.2. B. *f* *ff*

Pos. 1.2. *ff*

Pos. 3. u. Tub. *ff*

Harfe *mf* *f*

F nach Es umstimmen.

PK. *f*

1. Viol. *f* *p* *ff* *p*

2. Viol. *f* *p* *ff* *p*

Br. *f* *p* *ff* *p*

Chor.

1. Vcll. *f* *p* *ff* *p*

2. Vcll. *f* *p* *ff* *p*

C.-B. *f* *p* *ff* *p*

FL. 1.2. *ff*

Hörn. 1.2. *ff*

Trpt. 1.2. *ff*

Pos. 1.2. *ff*

Pos. 3. u. Tub. *ff*

Harfe.

PK.

Viol. 1. *ff*

Viol. 2. *ff*

Br. *ff*

Chor.

Vcll. 1. *ff*

Vcll. 2. *ff*

C.-B. *ff*

12769

Bewegter.

63

Fl. 12. *mf* *Solo. mf*

Hob. 12. *fff*

Kl. 1. 2. B. *fff* *Solo. mf*

Fag. 1. 2. *fff*

1. 2. Hörn. F. 3 4. *fff*

Trpt. 1. 2. B. *fff*

Pos. 1. 2. *fff*

Pos. 3. u. Tub. *fff*

Harfe. *mf*

in Es. *p* *fff*

Ph. *p* *fff*

1. Viol. *ff* *fff* *ff p*

2. Viol. *ff* *fff* *ff p*

Br. *ff p* *fff* *mf*

Chor. *Bewegter.*

1. Vcll. *ff p* *fff* *mf*

2. Vcll. *ff p* *fff* *mf*

C.-B. *ff p* *fff*

Da wird's le-bendig auf der wei-ten See, —

Fl. 1.2. *f* *ff* *mf* Solo. *mf*

Hob. 1.2. *f* *ff* *mf* Solo. *mf*

Kl. 1.2. *f* *ff* *mf* Solo. *mf*

Fag. 1.2. *ff*

1.2. Hörn. *mf cresc.* *ff* *ff*

3.4. *mf cresc.* *ff* *ff*

Trpt. 1.2. *f* *ff*

B. *ff*

Pos. 1.2. *ff*

Pos. 3. u. Tub. *ff*

Harfe. *f* *mf*

PK.

Viol. 1. *f* *pizz.* *arco.* *ff* *7* *arco.* *ff*

2. *f* *pizz.* *ff* *7* *arco.* *ff*

Br. *f* *ff* *mf*

T. Chor. *mf* *Da wird's le - bendig auf der weiten See,*

B. *da wird's le - ben - dig!*

Vcll. 1. *ff* *mf* *f*

2. *ff* *mf* *f*

C.-B. *ff*

Fl. 1.2. *f* *mf*

Hob. 1.2. *f* *ff* *mf*

Cl. 1.2. B. *f* *ff* *mf*

Fag. 1.2. *ff* *mf*

Hörn. 1.2. *mf cresc.* *ff* *ff* *mf*

F. 3.4. *mf cresc.* *ff* *ff* *mf*

Trpt. 1.2. B. *f* *ff* *ff* *mf*

Pos. 1.2. *ff* *ff* *ff* *mf*

Pos. 3. u. Tub. *ff* *ff* *ff* *mf*

Harfe. *f*

PK. *ff*

Viol. 1. *f* *pizz.* *arco.* *pizz.* *mf*

Viol. 2. *f* *pizz.* *arco.* *mf*

Br. *ff* *mf*

T. Chor. *mf* *da* *jauch* *jauch-zen* *wir,*

B. *mf* *da* *jauch* *jauch-zen* *wir,*

Vcll. 1. *ff* *mf*

Vcll. 2. *ff* *mf*

C.-B. *ff* *mf*

—, da wird's le- - ben - - dig!

da jauch-zen wir,

da jauch-zen wir,

Fl. 1.2. *f* *mf*
 Hob. 1.2. *f* *mf*
 Kl. 1.2. *f* *mf*
 B. *f* *mf*
 Fag. 1.2. *f* *mf*
 1.2. *f* *mf*
 Hörn. *f* *mf*
 F. 3.4. *f* *mf*
 Trpt. 1.2. *p* *mf*
 B. *mf*
 Pos. 1.2. *mf*
 Pos. 3. *mf*
 u. Tub. *mf*
 Harfe. *f*
 PK. *f*
 1. *arco.* *mf* *pizz.* *crec.* *f*
 Viol. *f*
 2. *crec.* *f*
 Br. *mf* *f*
 T. *f*
 Chor. *mf* *f*
 B. *f*
 1. *f* *mf* *f*
 Vcll. *f* *mf* *f*
 2. *f* *mf* *f*
 C.-B. *f* *f*

da jouch
 da jouch
 jouch zen wir
 zen wir
 und hüpf
 fen in die Höh'
 da jouch zen wir

Fl. 1.2. *mf* *f* *mf* *f* *mf*
 Hob. 1.2. *f* *mf* *mf* *f* *mf*
 Kl. 1.2. B. *f* *mf* *f* *mf* *f*
 Fag. 1.2. *f* *mf* *f* *mf* *f*
 1.2. Hörn. F 3.4. *f* *mf* *f* *mf*
 Trpt. 1.2. B. *f* *p* *p*
 Pos. 1.2. *f*
 Pos. 3. u. Tub. *mf* *f*
 Harfe. *f* *mf* *f* *mf*
 PK. *f*
 1. Viol. *f* *mf* *pizz.* *arco.* *pizz.*
 2. Viol. *f* *mf* *f* *mf*
 Br. *f* *mf* *f* *mf*
 T. Chor. *mf* *cresc.* *cresc.*
 B. *da jauch* *jauchzen wir, zen wir.* *da jauch* *jauchzen wir*
 1. Vcll. *f* *mf* *f* *mf*
 2. Vcll. *f* *mf* *f* *mf*
 C.-B. *f*

Fl. 1.2. *f*
 Hob. 1.2. *f*
 Kl. 1.2. B. *f*
 Fag. 1.2. *f*
 1.2. Hörn. F. 3.4. *f*
 Trpt. 1.2. B. *mf*
 Pos. 1.2. *mf*
 Pos. 3. u. Tub. *mf*
 Harfe. *f*
 Ph. *f*
 1. Viol. *f*
 2. Viol. *f*
 Br. *f*
 T. Chor. *f*
 B. *f*
 X 1. Vcll. *f*
 2. Vcll. *f*
 C.-B. *f*

dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
espressivo
vo. *p*
mf
mf
mf
f
dolce.
espressivo
dolce.
dolce.
Del. dolce.
Del phi - ne Kam - mer
espressivo.
espressivo
pizz.

und hüpf *fer in die Höh'!*

12769

Fl. 12. *grazioso.*
mp

Hob. 12. *cresc.*

Kl. 12. B.

Fag. 12.

1. 2.
Hörn. F. 3.4

Trpt. 12. B.

Pos. 12.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

Viol. 1. 2.

Br.

T. Chor. B.

1. 2.
Vcll.

C.-B.

phi ne Kom-men, sie Kom-men lang-sam an ge-zo-gen
lang — sam sie Kom-men lang-sam an sind Chor-chen ge-zo-gen,
lang — sam, lang-sam an-ge-zo-gen und hor-chen

arco. *espressivo.* *pizz.*

Fl. 1.2. *mf*

Hob. 1.2. *mf*

Ykl. 1.2. *mf* *cresc.*

B. *mf*

Fag. 1.2. *mf*

1.2. *mp*

Hörn. *mf*

3.4.

Trpt. 1.2. *mf*

B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe. *mf*

PK.

1. *cresc.*

Viol. *mf*

2. *cresc.*

Br. *cresc.*

T. *hor — chen still dem Zauber sang der wo — gen, dolce. Del —*

Chor. *still — dem Zauber sang — der Wo — gen, Del — phi — ne Kom — men*

B. *her — chen dem Zauber sang der Wo — gen Del —*

1. *cresc.*

Vell. *pizz.*

2. *pizz.*

C. B. *pizz.*

arco.

Fl. 1.2. *cresc.*

Hob. 1.2. *cresc.*

Kl. 1.2. B. *p*

Fag. 1.2. *cresc.* *p*

1.2. Hörn F. 3.4. *cresc.*

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe. *mpo*

PK.

1. Viol. *cresc.* *pizz.*

2. Viol. *cresc.* *pizz.*

Br. *dim.*

T. *phr.* *ne* *Kommen* *lang* *sam* *an* *ge* *zo* *gen*

Chor. *lang* *sam* *sie kommen lang-sam an ge-zo-gen, und horchen*

B. *phr* *ne,* *sie kommen lang-sam an ge-zo-gen*

1. Vcll. *arco.* *cresc.* *p*

2. Vcll. *arco.* *cresc.* *p*

C.-B. *cresc.* *pizz.* *p*

Fl. 1.2.
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2.
 B.
 Fag. 1.2.
 1.2.
 Hörn.
 F.
 3.4.
 Trpt. 1.2.
 B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 Pk.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 Chor.
 B.
 1.
 Vcll.
 2.
 C. B.

arco.
cresc.
arco.
cresc.
pizz.
arco.
cresc.
Can.
arco.
cresc.
cresc.
arco.

still dem horchen still dem Sang der Wo gen.
 still dem horchen still dem Sang der Wo gen.

R*animato.*

Fl. 1.2. *ff*

Hob. 1.2. *ff*

Kl. 1.2. *ff*

Fag. 1.2. *ff*

1.2. Hörn. *ff*

F. 3.4. *ff*

Trpt. 1.2. *ff*

B. *ff*

Pos. 1.2. *ff*

Pos. 3. u. Tub. *ff*

Harfe.

R

PK.

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

T. Chor. *ff*

B. *ff*

1. Vcll. *ff*

2. Vcll. *ff*

C. B. *ff*

Die alte Windsbraut lie - det auch da - rin.

R

4/4

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Cl. 1.2.
B.

Fag. 1.2.

1.2.
Hörn.
F.
3.4.

Trpt. 1.2.
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.
Viol.

2.

Br.

T.
Chor.

B.

1.
Vcll.

2.

C-B.

mf *f* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

will auch ein Chor der ew' - gen Sän - ger

Fl. 1.2
 Hob. 1.2
 Kl. 1.2
 B.
 Fag. 1.2
 1.2.
 Hörn.
 F.
 3.4.
 Trpt. 1.2
 B.
 Pos. 1.2
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 PK.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 Chor.
 B.
 1.
 Vcll.
 2.
 C.-B.

tr
tr
seiv. -
Die alte Winds-bräut re - det auch darcin,
ff

Handwritten musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 1. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1 & 2, Horn 1 & 2, Violin 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Tuba, Harp, Piano, and Chorus. The music is in G major and 4/4 time. The score is handwritten on aged paper with various musical notations including notes, rests, dynamics (p, f, ff), and articulation marks. The lyrics "Will auch im Chor der" are written under the Chorus part.

S

Fl. 1.2

Hob. 1.2

Cl. 1.2
B.

Fag. 1.2

1.2
Hörn.
F. 3.4.

Trpt. 1.2
B.

Pos. 1.2

Pos. 3.
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.
Viol.

2.

Br.

T.
Chor.

B.

1.
Vcll.

2.

C.-B.

en- gen- sän- ger sein !

trm S trm trm

Handwritten musical score for a symphony, page 48. The score is written on 24 staves, grouped into sections: Flutes (Fl. 1.2, Hob. 1.2, Kl. 1.2 B, Fag. 1.2), Horns (Hörn. 1.2, 3.4, X Trpt. 1.2 B, Pos. 1.2, 3. u. Tub.), Harfe, PK., Violins (Viol. 1.2), Brass (Br., T., Chor. B), and Cello/Double Bass (Vcll. 1.2, C.-B.). The music is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dim." and "tr.".

Fl. 1.2. *p* *8:* *p* *8:* *cresc.*
 Hob. 1.2. *p*
 Kl. 1.2. *p* *8:* *p* *8:* *cresc.*
 Fag. 1.2. *p*
 1.2. *p* *p*
 Hörn. *p*
 F. 3.4.
 Trpt. 1.2. *p*
 B.
 Pos. 1.2. *p*
 Pos. 3. u. Tub. *p*
 Harfe. *p*
 PK. *trm* *p* *cresc.*
 1. *p* *cresc.* *p* *cresc.*
 Viol. 2. *p* *cresc.*
 Br. *p*
 T. *p*
 Chor. *p*
 B. *p*
 1. *p* *cresc.* *pizz.* *arco*
 Vcll. 2. *p* *pizz.* *arco*
 C.-B. *p* *pizz.* *p*

Ein wenig ruhiger.

Fl. 1.2. *mp*

Hob. 1.2.

Kl. 1.2. *ppp* *mp*

B.

Fag. 1.2. *ppp* *mp*

1.2. Hörn. *pp*

F. 3.4.

Trpt. 1.2. *pp*

B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe. *mp*

PK. *pp*

Viol. 1. *pizz.* *arco.* *pp*

2. *pizz.* *arco.* *pp*

Br. *pizz.* *arco.* *pp*

Ein wenig ruhiger.

T. Chor *Die klei- ne Welt der Menschen treibt ihr Spiel rennt*

B.

Vcll. 1. *pizz.* *arco.* *pp*

2. *pizz.* *arco.* *pp*

C. B. *pp*

Fl. 1.2. *f* *mf*

Hob. 1.2. *f* *mf*

Kl. 1.2. B. *f* *mf*

Fag. 1.2. *f* *p*

1.2. Hörn. F. 3.4. *pp.* *mf* *mp*

Trpt. 1.2. B. *mf* *mp*

Pos. 1.2. *mf* *mp*

Pos. 3. u. Tub. *mf* *mp*

Harfe. *f* *mf*

PK. *mf* *p* *pp*

1. Viol. *p* *f* *mf*

2. Viol. *p* *f* *mf*

Br. *p* *f* *mf*

T. Chor. *f* *dim. mf*

B. *f* *dim.*

1. Vcll. *f* *mf* *mp*

2. Vcll. *f* *mf* *mp*

C.-B. *f* *mf* *mp*

auf und ab und machst des Lärrens viel; da kommt die Nacht und
Da kommt die Nacht

12762

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The instruments include Flute 1 & 2 (Fl. 1.2), Horn 1 & 2 (Hob. 1.2), Violin 1 & 2 (Vcl. 1.2), Viola (B.), Cello (C.), Double Bass (B.), Trumpet 1 & 2 (Trpt. 1.2), Trombone 1 & 2 (Pos. 1.2), Tuba (Pos. 3 u. Tub.), Harp (Harfe), Piano (PK.), Violoncello (Viol.), Bassoon (Br.), Tenor (T.), and Choir (Chor.). The music is written in G major (one sharp) and common time. It features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like p (piano), pp (pianissimo), cresc. e accel. (crescendo and acceleration), and mp (mezzo-piano). The choir parts have lyrics in German: "Le - ben - da Kommt - der Tod - und lösch das Le - ben -". The score is arranged in systems, with some parts grouped by brackets. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.

Tempo I.

Fl. 1.2.
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2.
 B.
 Fag. 1.2.
 1.2.
 Hörn. F.
 3.4.
 Trpt. 1.2.
 B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 PK.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 Chor.
 B.
 1.
 Vcll.
 2.
 C.-B.

Fl. 1.2

Hob. 1.2

Kl. 1.2
B.

Fag. 1.2

1.2
Hörn.
F. 3.4

Trpt. 1.2
B.

Pos. 1.2

Pos. 3.
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.
Viol.

2.

Br.

T.
Chor

B.

1.
Vcll.

2.

C.-B.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

fort und im mer zu,

Wir a - ber, wir brau - sen brau - sen fort und

arco.

trm

trm

T

Fl. 1.2. *ff*
 Hob. 1.2. *ff*
 Kl. 1.2. *ff*
 B.
 Fag. 1.2. *ff*
 1.2. *ff*
 Hörn. *ff*
 F. 3.4.
 Trpt. 1.2. *ff*
 B.
 Pos. 1.2. *ff*
 Pos. 3. u. Tub. *ff*
 Harfe. *ff*

T

Pk. *ff*
 arco.
 1. *ff*
 Viol. *ff*
 2. *ff*
 Br. *ff*
 T. *ff*
 Chor. *ff*
 B. *ff*
 1. *ff*
 Viol. *ff*
 2. *ff*
 C.-B. *ff*

Wir a-ber, wir brau-sen fort und im-mer zu,
 fort und im-mer zu, wir
 im mer zu,

T

Fl. 1.2.
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2.
 B.
 Fag. 1.2.
 1.2.
 Hörn.
 F.
 3.4.
 Trpt. 1.2.
 B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 PK.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 Chor.
 B.
 1.
 Vcll.
 2.
 C.-B.

tr
tr
brass
sen
fort und im-mer zu
a-ber, wir brass-sen fort und im-mer zu, wir Wo-gen
zu, brass-sen
a-ber, wir brass-sen fort und im-mer zu,
1.
2.

Fl. 1.2.
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2.
 B.
 Fag. 1.2.
 1.2.
 Hörn.
 F.
 3.4.
 Trpt. 1.2.
 B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 PK.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 Chor.
 B.
 1.
 Vcll.
 2.
 C.-B.

mf *ff*
tr
sonder Hast, —
wir
wo — gen
phre Ruh, —
Wir —

Fl. 1.2.
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2.
 B.
 Fag. 1.2.
 1.2.
 Hörn.
 F. 3.4.
 Trpt. 1.2.
 B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 Pk.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 Chor.
 B.
 1.
 Vcll.
 2.
 C.-B.

brau-sen im-mer-zu-wir Mee-res-wo-gen
 brau-sen immerzu wir Mee-res-wo-gen

tr tr tr tr

Fl. 1.2.
 Hob. 1.2.
 Kl. 1.2.
 B.
 Fag. 1.2.
 1.2.
 Hörn.
 F.
 3.4.
 Trpt. 1.2.
 B.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 u. Tub.
 Harfe.
 Pk.
 1.
 Viol.
 2.
 Br.
 T.
 Chor.
 B.
 1.
 Vcll.
 2.
 C.-B.

sonder Rast und son der
 an der
 sonder Rast und son der
 Ruhe Ruhe

Fl. 1.2

Hob. 1.2

Cl. 1.2
B.

Fag. 1.2

1.2.
Hörn.
F.
3.4.

Trpt. 1.2
B.

Pos. 1.2

Pos. 3.
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.
Viol.

2.

Br.

T.
Chor.
B.

1.
Vcll.

2.

C.-B.

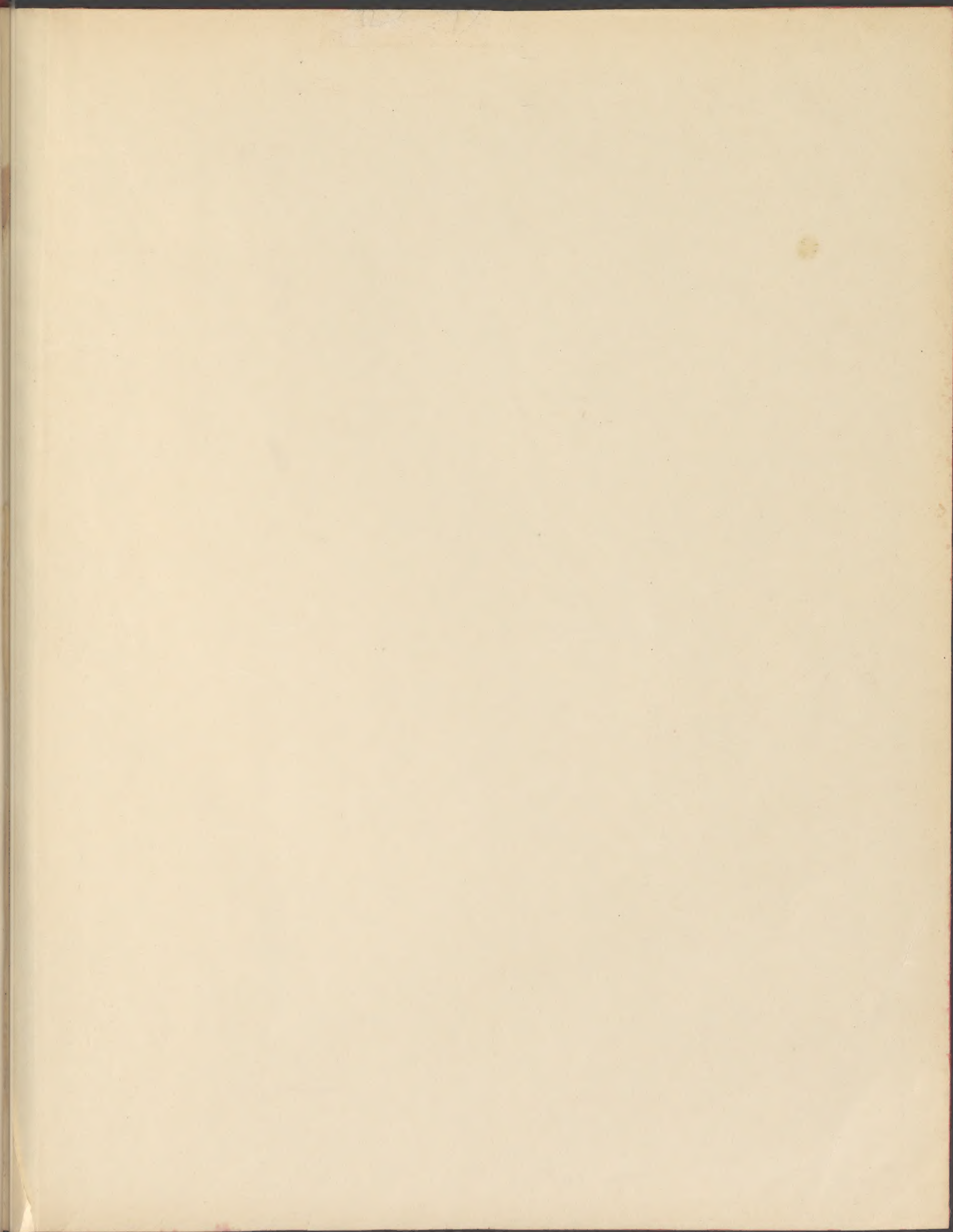
Neuere Männerchöre mit Instrumental-Begleitung

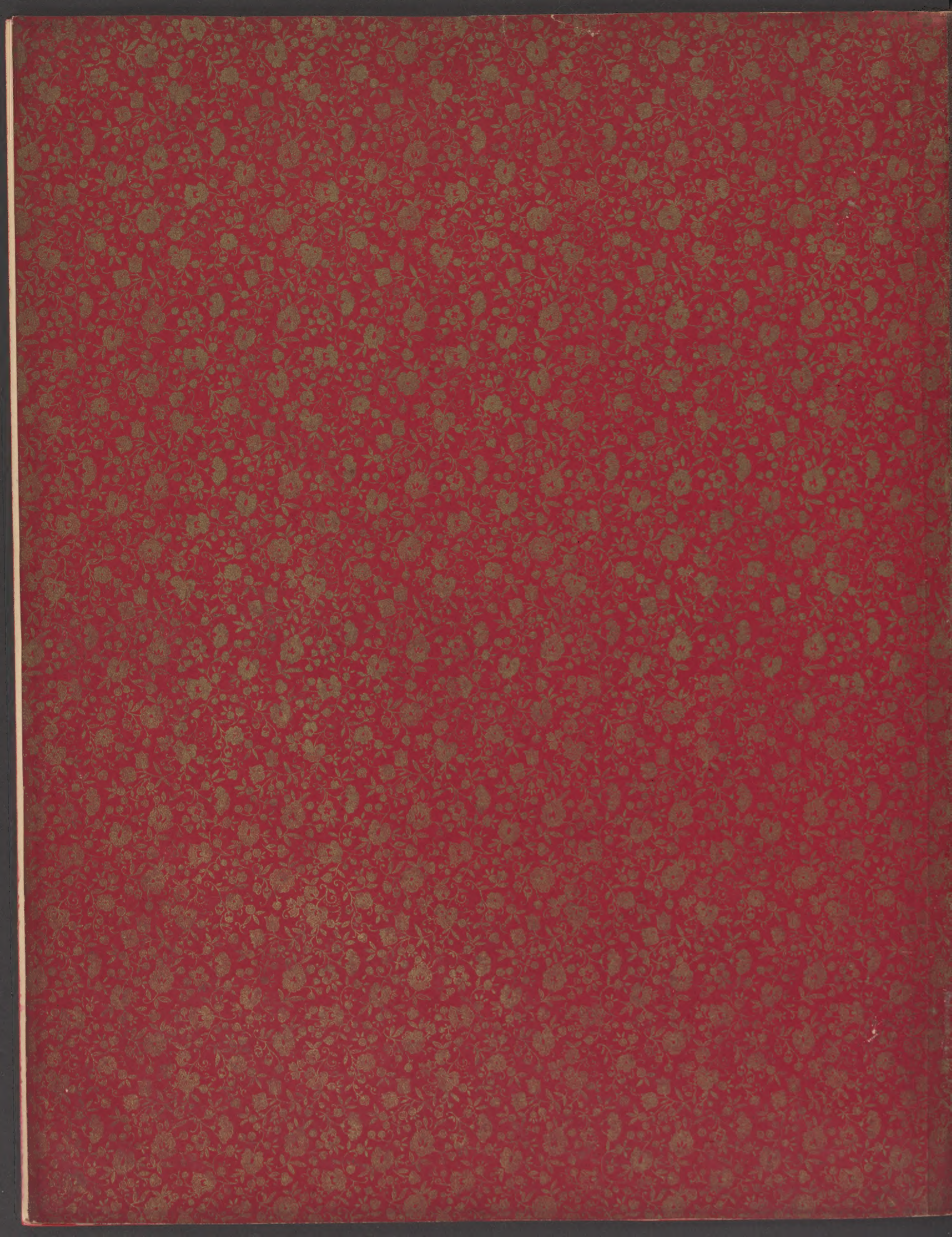
aus dem Verlage von

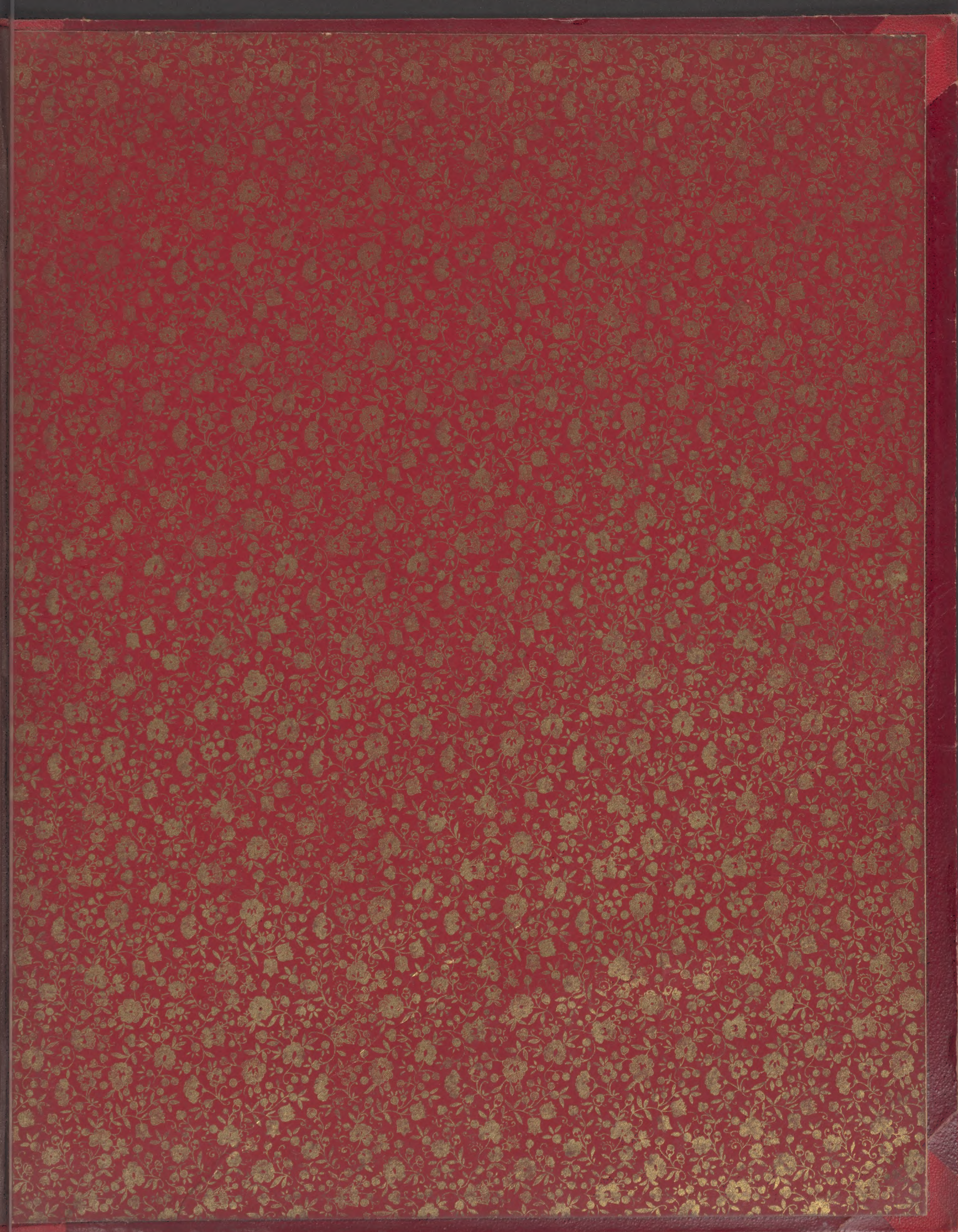
C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

N.B. Chorstimmen zu den nachbenannten Werken sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben. Klavierauszüge stehen auf Wunsch zur Ansicht zu Diensten.

- Becker, Albert.** Op. 43. *Vigilien.* Gedicht von L. Dreves. Mit Orchester. Partitur n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen n. 8,—
- Becker, Reinhold.** Op. 50. *Vor der Schlacht.* Gedicht v. Th. Körner. Mit Bariton solo u. Orchester. Partitur n. M. 5.—, Klavierauszug M. 3.—, Solostimme 30 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen n. 6,—
- Beer, Max Josef.** Op. 38. *Deutsches Reiterlied.* Mit Orchester oder Klavier. Partitur (in Abschr.) n. M. 3.—, Klavierauszug M. 1,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6,50; kl. Besetzung n. 5,—
- Bieber, Karl.** Op. 6. *Begrüßungs- und Festlichkeiten.* Mit Blasinstrumenten. Part. m. unterg. Klavierausz. M. 1,40. Singst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. 3,—
- Op. 22 No. 3. *A. Das Lied vom Niederwald.* Mit Militärmusik. Vollständ. Part. (in Abschr.) n. M. 1.—, Vokalpart. u. Singst. M. 1.—, Jede Singst. 15 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. 5,—
- Dasselbe. Ausgabe B. Mit Blechinstrumenten. Partitur (in Abschr.) n. M. 1.—, Instrumentalstimm. (in Abschr.) n. 2,50
- *N.B. Vokalpartitur und Singstimmen wie zu Ausgabe A.*
- Op. 22 No. 7. *Deutsches Kaiserlied.* Mit Orchester. Orch. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Vokalpart. und Singstimm. M. 1.—, Jede Singst. 15 Pf. Orchesterstimm. (in Abschr.) n. 3,50
- Bruch, Max.** Op. 24. *Schön Ellen.* Ballade v. Geibel. Mit Sopr.- u. Bariton solo u. Orchest. arr. v. W. Schausseil. Part. n. M. 8.—, Klavierausz. M. 3,50. Solostimm. M. 1,50. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterstimmen n. 10,—
- Op. 25. *Salamis.* Siegesgesang der Griechen. Mit Soli (Tenor I/II, Bass I/II) und Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavierauszug M. 5.—, Solostimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterstimmen n. 10,—
- Dregert, Alfred.** Op. 96. *Das Gebet des Herrn.* Für Doppelchor mit Orchester oder Orgel (auch ohne Begleit. ausführbar). Partitur n. M. 4.—, Klavierauszug M. 2.—, Chorstimmen (jede 20 Pf.) M. 1,60. Orgelstimme M. 1.—, Orchesterstimmen n. 6,—
- Franko, Hermann.** Op. 78. *Malen-Botschaft.* Konzertstück. Mit 1 Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörnern und Klavier oder mit Klavier allein. Partitur mit unterg. Klavierausz. M. 2,50. Chorst. (jede 20 Pf.) 80 Pf. Instrumentalst. 1,50
- Fromm, E.** Op. 6. *Heinrich der Vogler.* Gedicht von J. Nep. Vogl. Mit Orchester. Partitur n. M. 4.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorst. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimm. Dasselbe. Die Begleit. f. Hornmusik v. L. Grünbaum. Partitur (in Abschr.) n. M. 6.—, Stimmen (in Abschr.) n. 5,—
- Gellert, Ludwig.** *Triumph des deutschen Liedes.* Gedicht von Fr. Stoltze. Mit Instrumentalbegleitung. Partitur n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2,50. Singstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterstimmen n. 6,—
- Handweg, Wilhelm.** Op. 32. *Das deutsche Haus.* Mit Orchester (ad lib.). Orchesterpart. (in Abschr.) n. M. 2.—, Vokalpart. u. Chorstimm. M. 1,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 5,—
- Heuberger, Richard.** Op. 30. *„Nun grüsse dich Gott, Frau Minne.“* Gedicht von Moritz Graf Strachwitz. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,50. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen n. 4,50
- Hoffbauer, Karl.** *Bergpsalm.* No. 1 der Bergpsalmen von J. V. v. Scheffel. Mit Bariton solo und Orchester. Partitur n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2,50. Solostimme 50 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen 8,—
- Hofmann, Heinrich.** Op. 90. *Harald's Brautfahrt.* Gedicht v. F. A. Maercker (engl. Übersetzg. v. John P. Morgan). Mit Bariton solo u. Orchester. Part. n. M. 12.—, Klavierauszug M. 6.—, Solostimme 60 Pf. Chorstimm. (jede M. 1.—) M. 4.—, Orchesterstimmen n. M. 12.—, Textbuch n. 15,—
- Op. 105. *Johanna von Orleans.* Szenen nach Schiller's Drama (engl. Übersetzg. v. John P. Morgan). Mit Soli (Soprano u. Bariton) und Orchester. Part. n. M. 15.—, Klavierauszug M. 10.—, Solostimmen M. 1.—, Chorstimmen (jede M. 1,20) M. 4,80. Orchesterstimmen M. 24.—, Textbuch n. 15,—
- Hummel, Ferdinand.** Op. 48. *Waldwanderung.* Sechs Lieder mit Begleitung von 2–4 Hörnern ad libitum. Heft 1. (Sehnsucht nach dem Walde. — Wanderlied.) Mit 4 u. 2 Hörnern. Part. n. St. klptt. M. 3,20. Part. allein M. 1,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Hornst. klptt. Heft 2. (Waldlied. — Waldrast.) Mit 4 und 3 Hörnern. Partitur u. Stimmen klptt. M. 2.—, Part. allein M. 1.—, Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Hornstimmen klptt. Heft 3. (Das Waldhorn. — Abschied vom Walde.) Mit 4 Hörnern. Part. u. Stimm. klptt. M. 2,50. Part. allein M. 1.—, Chorst. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Hornst. klptt. — Op. 57. *Das Geisterheer.* Dichtung von A. Silberstein. Mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 8.—, Klavierausz. M. 2,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 11.—; kl. Besetzung n. 8,—
- Jüngst, Hugo.** Op. 9. *Hymne an den Wald.* Neue Ausgabe mit 4 Waldhörnern u. 1 Posaune ad lib. Partitur 80 Pf. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 7,50
- Op. 16. *„Höre uns, Germania!“* Mit Blechinstrumenten ad lib. Neue veränderte Ausgabe. Partitur 75 Pf. Singstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 1,50
- Köllner, E.** Op. 117. *Pharao.* Ballade v. Graf Strachwitz. F. einst. (chor u. Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 6.—, Klavierauszug M. 1,20. 2 Chorst. (jede 25 Pf.) 50 Pf. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 8.—; kleine Besetzung n. 6,—
- Lamberg, Josef.** Op. 46. *Unter im Thale.* Mit Soloquartett und Orchester. Partitur (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 2.—; kleine Besetzung n. M. 2.—, Klavierauszug M. 1,40. Singstimm. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 4.—; kleine Besetzung n. 3,—
- Lichner, Heinrich.** Op. 263. *Zwei patriotische Lieder.* Mit Harmoniemusik ad libitum. No. 1. *Wir halten treu zusammen.* Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug u. Singstimmen M. 1.—, Jede Singstimm. 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 4,—
- No. 2. *Zu Kaiser und Reich.* Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug u. Singstimm. M. 1.—, Jede Singstimm. 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 4,—
- Maier, Anton.** Op. 40. *Die Kaiserburg.* Gedicht von F. Dittmar. Mit Orchester oder Streichinstrumenten u. Klavier. Partitur n. M. 4.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen klptt. n. M. 5.—, Streichinstrumente allein klptt. n. 1,80
- Mair, Franz.** Op. 75. *„Siehst du das Meer!“* Mit Orch. Partitur (in Abschr.) n. M. 2.—, Klavierauszug M. 1,20. Chorst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterst. (in Abschr.) n. 3,—
- Metzger, J. C.** Op. 127. *Ein deutsches Kriegslied.* Dichtung v. A. Schirmer. Mit 7–11 Blasinstrumenten u. Pauken. Partitur n. M. 2,40. Klavierauszug M. 1,30. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 3,—
- Meyer-Olbersleben, Max.** Op. 37. *Gross und Willkomm.* Begrüßungs- und Abschiedsgesang. Mit Blechinstrumenten u. Pauken. Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Klavierauszug M. 1.—, Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3,—
- Oberreich, Franz.** Op. 26C. *Sängergruss.* Mit Blechinstr. ad lib. Instrumentalpart. (in Abschr.) n. M. 1,20. Vokalpartitur u. Chorstimmen M. 1.—, Jede Chorstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3,—
- Oesten, Max.** Op. 162. *Am schönen Ostseestrande.* Walzer-Rondo mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 5,50. Klavierauszug M. 2.—, Singstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 6,—
- Pache, Johannes.** Op. 62. *Zwei Gesänge.* (Vergangen. — Stilles Gedenken.) Mit Streichinstrumenten (2 Vl., Vla., u. Vcll.) n. M. 2,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, 4 Instrumentalstimmen (jede n. 25 Pf.) n. 1,—
- Op. 85. *Des Liedes Heimat.* Dichtung v. O. Hausmann. Mit kleinem Orchester. Partitur n. M. 4.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen M. 1,15. Orchesterstimmen n. 5,—
- Op. 129. *„Im Abendrot erglöh der Wald.“* Dichtung von O. Hausmann. Mit Streichinstrumenten, 3 Hörnern und Posaune. Part. n. M. 2.—, Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1.—, Instrumentalstimmen n. 2,50
- Pembaur, Josef.** Op. 40 No. 20. *Chor der Kreuzfahrer aus: „Bilder aus dem Leben Walther's von der Vogelweide.“* Mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 4.—, Klavierauszug n. M. 1,20. 2 Chorstimmen (jede 25 Pf.) 50 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 6,—
- Podbertsky, Theodor.** Op. 36. *Schwert der Sachsenherzog.* Gedicht von E. Ebert. Mit Soli (Tenor u. Bass) n. Orchester. Partitur n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimm. (die Soli mit enthaltend, jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen n. 6,—
- Op. 42. *Die drei Gesellen.* Gedicht v. F. Rückert. Part. (in Abschr.): grosses Orchester n. M. 4.—; kleines Orchester n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): grosse Besetzung n. M. 5.—; kleine Besetzung n. 3,50
- Op. 46. *Völkergebet.* Gedicht von K. Stieler. Mit Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 2.—, Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5.—; kleine Besetzung n. 4,—
- Op. 51. *An das Feuer.* Gedicht v. Dr. Guitzmann. Mit Blechinstrumenten. Part. (in Abschr.) n. M. 2.—, Klavierauszug 80 Pf. Chorst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 2,50
- Dasselbe mit grossem Orchester (20–22stimmig). Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 5,—
- Rudnick, W.** Op. 55. *Rheinsage.* Mit 2 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, 1 Tuba und Pauken. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug M. 1.—, Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3,—
- Sachs, M. E.** Op. 15. *Totenklage der Goten.* Mit kleinem Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 4.—, Klavierausz. M. 2,50. Singst. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterst. (in Abschr.) n. 5,—
- Schaper, Gustav.** Op. 16B. *Zum 2. September 1870.* Gedicht v. E. Geibel. Mit Blasorchester. Instrumentalpartitur n. M. 2.—, Klavierpartitur M. 1,50. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 3,—
- Schreck, Gustav E.** Op. 6. *König Pjalar.* Text von E. S. Mit Soli (Soprano, Tenor, Bariton, Bass) u. Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 4,50. Klavierauszug n. M. 8.—, Solostimmen M. 2.—, Chorstimmen (jede M. 1,50) M. 6.—, Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 70.—, Textbuch n. 15,—
- Schultz, Edwin.** Op. 131. *Waldharfen.* Gedicht von J. Wolff. Mit Orchester. Part. n. M. 5.—, Klavierauszug M. 2.—, Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterst. n. 4,50
- Op. 155 No. 2. *Gewitter.* Gedicht v. H. Pfeil. Mit Bariton solo u. Orchester (instrumentiert v. Jos. Stich). Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 9.—; kleine Besetzung n. 6,50
- Op. 159. *Sturm-Hymnus.* Gedicht von Helene v. Engelhardt (englische Übersetzung v. John P. Morgan). Mit Orchester. Partitur n. M. 6.—, Klavierauszug M. 3.—, Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterstimmen n. 6,—
- Op. 174. *Waldmorgen.* Mit Soloquartett od. kleinem Chor u. Orch. (instrumentiert v. Th. Cursch-Bühnen). Part. (in Abschr.) n. M. 4.—, Klavierausz. M. 2,20. Chorstimm. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 8.—; kleine Besetzung n. 6,—
- Schwalm, Robert.** Op. 64. *Jung Sigurd.* Dichtung von Fel. Dahn. Mit Soli (Mezzosoprano, Tenor und Bariton) und Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 10.—, Klavierauszug M. 3,50. Solostimmen 60 Pf. Chorstimm. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 13,50
- Op. 78. *Der Goten Todesgesang.* Dichtung v. Fel. Dahn. Für einstimm. Chor m. 4 Hörnern, 2 Fagotten, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken. Part. m. unterg. Klavierausz. M. 1,80. 2 Chorst. (jede 25 Pf.) 50 Pf. Instrumentalst. 3,—
- Stiller, P.** Op. 8B. *Dem jungen Kaiser.* Festgesang mit Infanteriemusik ad lib. Orchesterpartitur (in Abschr.) n. M. 2.—, Vokalpartitur und Chorstimmen M. 1.—, Jede Chorstimme 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 4,—
- Tschirch, Wilhelm.** Op. 106. *Arion, der Töne Meister.* Dichtung von Julius Sturm. Dramatisches Tongemälde m. Soli (Ten. u. Bass) u. Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 22.—, Klavierausz. M. 6.—, Solost. M. 1.—, Chorst. (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterstimmen n. M. 16.—, Textbuch n. 10,—
- Unbehau, G.** Op. 11. *Waldfest.* Heitere Weisen von Arno Spiess. Mit Bariton solo u. Orch. (instrumentiert v. Rud. Kube). Partitur (in Abschr.) n. M. 16.—, Klavierauszug M. 3,50. Singst. (jede 80 Pf.) M. 3,20. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 17,—
- Wagner, Rudolf.** Op. 50. *Steirische Hochlandsklänge.* Dichtung v. Ad. Hagen. Mit Solostimmen u. Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2,50. Singstimm. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 11.—; kleine Besetzung n. 8,50
- Op. 73. *Ursteirische Marsch.* Mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimm. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): grosse Besetzung n. M. 6.—; kleine Besetzung n. 4,—
- Weinzierl, Max von.** Op. 61 No. 3a. *„Der Lenz ist gekommen ins harrende Land.“* (Aus Wolff's „Tannhäuser.“) Neue Ausgabe mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 2.—, Klavierauszug M. 1.—, Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 5,—
- Op. 72. *Frühlingszauber.* Walzer-Idylle. Mit Orchester. Part. n. M. 6.—, Klavierausz. M. 2,50. Singst. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst.: volle Besetzg. M. 9.—; kl. Besetzg. 7,—
- Op. 73. *Fest-Hymne.* Text von G. Young. Mit Blechharmonie. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen klptt. 80 Pf. Orchesterstimmen n. 4,—
- Dasselbe. Mit Streichorchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 3.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5.—; kleine Besetzung n. 3,50
- Op. 74. *Zwei Chöre mit 4 Waldhörnern.*
No. 1. *Waldfahrt.* Partitur M. 1,20. Singst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. 4 Hornstimmen n. 60,—
No. 2. *„Wenn du willst zum Walde gehn.“* Partitur M. 1.—, Singstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. 4 Hornst. n. 60,—
- Op. 77. *Die Sphinx.* Eine ägyptische Legende v. M. Band u. W. Dickin. Polka. Mit Orchest. Partitur (in Abschr.) n. M. 5.—, Klavierausz. M. 2.—, Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 7.—; kleine Besetzung n. 6,—
- Op. 86. *„Sie weiss etwas.“* Polka. Mit Orchest. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6.—; kleine Besetzung n. 4,50
- Op. 88A. *Der Zigeuner.* Mit Tenor- u. Violoncello u. Orch. Partitur (in Abschr.) n. M. 6.—, Klavierauszug M. 2.—, Violoncello 50 Pf. Chorstimm. (das Solo mit enthaltend, jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 12.—; kleine Besetzung n. 9,—
- Op. 89. *Fahnenlied.* Mit Blechharmonie. Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Klavierauszug und Singstimm. M. 1,20. Jede Singstimm. 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 3,60
- Op. 91A. *Liebesweben.* Gedicht v. A. Seuffert. Walzer. Mit Orchest. Part. (in Abschr.) n. M. 8.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 10,50; kl. Besetzung n. 7,50
- Op. 93A. *Mädchenräume.* Gedicht v. W. Dickin. Polka. Mit Orchest. Part. (in Abschr.) n. M. 4,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 10.—; kl. Besetzung n. 8,—
- Op. 100A. *Wandersehnsucht.* Gedicht von A. A. Naaff. Mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 2,50. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 20 Pf.) 80 Pf. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,50; kl. Besetzung n. 4,—
- Op. 114A. *Die dumme Liesl.* Gedicht von A. v. Holzappel. Polka. Mit Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 3.—, Klavierausz. M. 1,80. Chorstimmen (30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6.—; kl. Besetzung n. 4,50
- Zöllner, Heinrich.** Op. 30. *Kolumbus.* Mit Soli (Sopr., Bariton, Tenor) u. gr. Orch. Dichtung vom Komponisten. Partitur n. M. 30.—, Klavierausz. n. M. 7,50. Solostimm. M. 2.—, Chorstimmen (jede M. 1.—) M. 4.—, Orchesterstimmen n. M. 30.—, Textbuch n. 15,—
- Op. 38d. *Dem jungen Kaiser.* Festhymnus für grossen Chor, Soloquartett (oder kleinen Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. Partitur n. M. 4.—, Klavierausz. M. 3.—, Männerchorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Knabenchorstimmen 15 Pf. Orchesterstimmen n. 5,—
- Op. 39 No. 1. *Lied fahrender Schüler.* (Aus Scheffel's „Gaudefamus.“) Mit Orch. Part. n. M. 3.—, Klavierausz. M. 1,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1.—, Orchesterst. n. 4,—
- Op. 39 No. 2. *Der Ritter vom Rheine.* Gedicht v. E. Geibel. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,50. Klavierauszug M. 2.—, Singstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen n. 6,50
- Op. 52. *Preis der deutschen Musik.* Dichtung v. H. Zöllner. Mit Blech-Orchester. Partitur n. M. 4.—, Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2.—, Orchesterst. n. 4,—
- Op. 55. *Indianischer Liebesgesang aus Longfellow's „Hiawatha.“* (Deutscher und englischer Text.) Mit Orch. Partitur (in Abschr.) n. M. 5.—, Klavierauszug M. 2.—, Chorst. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst. (in Abschr.) n. 6,—
- Op. 61. *Die Meerfahrer.* Ein Cyklus von Gesängen nach Gedichten von Keilmann (englische Übersetzung von John P. Morgan). Mit Sopran solo u. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 12.—, Klavierausz. M. 3.—, Sopran solo 50 Pf. Chorst. (jede 80 Pf.) M. 3,20. Orchesterst. (in Abschr.) n. 20,—







Biblioteka
U.M.K.
Toruń

V13759

A:8